UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

DIPARTIMENTO DI RICERCA
E INNOVAZIONE UMANISTICA

CATTEDRA DI FILOSOFIA MORALE

Review by the Scientific Supervisor
Professor Luca Maria Scarantino, Doctor of Philosophy (PhD)
on the dissertation of Pernekulova Maira Mukhtarovna
on the topic:
"Virtual Reality and the Problem of Realizing the Creative Potential of the Individual"
submitted for the degree of Doctor of Philosophy (PhD)
in the educational program 6D020100 – Philosophy

The dissertation of M.M. Pernekulova on the topic "Virtual Reality and the Problem of Realizing the Creative Potential of the Individual" is devoted to a philosophical and cultural study of virtual reality, with a focus on its influence on individual creativity. This research topic is highly relevant in the context of global digitalization, the development of creative industries, and the increasing impact of virtual environments on human spiritual and moral sphere. Modern philosophy and cultural studies are increasingly turning to the study of digital phenomena; however, comprehensive research on virtual reality is still at an initial stage in the humanities. This dissertation convincingly addresses this gap by offering a holistic philosophical understanding of virtual reality in relation to the individual and creativity.

The study of the concept of "virtual reality" from a philosophical standpoint is seen as a contemporary appraisal of how human existence, consciousness, and culture undergo significant changes within digital civilization. The dissertation pertinently develops a pioneering form of critical-reflexive analysis on the digital age, in which virtual reality is construed not only as a technical phenomenon but also as a symbol and indicator of global changes in human culture and existence.

By scrutinizing the stances of scholars from different cultures, M. M. Pernekulova assesses the cultural and social consequences of the virtualization of reality, including risks of addiction, loss of authenticity, and emerging forms of creativity and communication. While the understanding of human values changes over time, the principle of "being human" and the aspiration to creatively express one's personality remain timeless. M. M. Pernekulova rightly notes that the problem of "realizing the creative potential of the individual" is a key concern in modern philosophy and pedagogy, as it reflects not only the individual's capabilities but also the socio-cultural conditions that either facilitate or, conversely, hinder their realization. In the context of virtual reality, this problem acquires a novel urgency: the digital environment, on the one hand, opens new channels for self-expression and communication, while on the other hand it harbors risks of superficiality, dependency, and loss of genuine identity.

The argumentation builds on convincing analyses of relevant works of key philosophers, including Plato, Hegel, Sartre, Marvin Minsky, Alexander Galloway, Jean Baudrillard, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Pitrim Sorokin, Marshall McLuhan, Samuel Huntington, Daniel Bell, and Manuel Castells. Works of Lewis Mumford and the Kazakh thinker Korkyt are also analyzed. Although Lewis Mumford (an American historian and philosopher of technology of the 20th century) and Korkyt (a legendary Turkic thinker and philosopher-musician, presumably active between the 8th and 9th centuries) are separated by a vast distance in time and space, their thoughts appear remarkably consonant in the analysis of the

relationship between humans, technology, and the meaning of existence. Both thinkers place the human fear of death and oblivion at the core of their teachings and explore how humans try to cope with it.

M. M. Pernekulova also provides a sound comparative analysis of contemporary texts, noting the positive and negative manifestations of "virtual reality" in different cultures, concluding that progress should not aim to outpower nature, but should rather be seen as an aspiration to become wiser. Technology, on the other hand, should be developed as an instrument for human self-development, and not for its replacement.

Doctoral student M.M. Pernekulova depicts in her research the current state of realizing individual creative potential in Kazakh culture. She persuasively argues that, in the context of the digitalization and virtualization of social life, Kazakhstan is experiencing a stage of active search for harmony between traditional values and new cultural practices.

This research convincingly demonstrates clear innovative potential, theoretical significance, and practical grasp. It is perfectly fit for further use in special courses in philosophy, cultural studies, sociology, theoretical and applied pedagogy, and other related disciplines.

The work fully complies with the requirements for dissertations for the degree of Doctor of Philosophy (PhD). I therefore recommend that the dissertation of Pernekulova Maira Mukhtarovna from Al-Farabi Kazakh National University, on the topic "Virtual Reality and the Problem of Realizing the Creative Potential of the Individual," be submitted for defense. The level of scholarly preparation established in the dissertation presented for defense allows us to conclude that the applicant deserves to be awarded the degree of Doctor of Philosophy in the educational program 6D020100 – "Philosophy" (PhD).

Bari, Sept 8th, 2025

Prof. Luca Maria Scarantino
Professor of Moral and Intercultural Philosophy
Aldo Moro University, Bari, Italy

ФИЛОСОФИЯ ЖӘНЕ САЯСАТТАНУ ФАКУЛЬТЕТІ

Зам. декана

Университет Бари Альдо Моро

ОТДЕЛЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ИННОВАЦИЙ

Кафедра моральной философии

Отзыв научного руководителя
профессора Луки Марии Скарантино, доктора философии (PhD)
на диссертацию Пернекуловой Майры Мухтаровны на тему:
«Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности», представленную на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе 6D020100 – Философия

Диссертация М.М. Пернекуловой на тему «Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности» посвящена философско-культурологическому исследованию виртуальной реальности с акцентом на её влияние на индивидуальное творчество. Данная тема исследования весьма актуальна в условиях глобальной цифровизации, развития креативных индустрий и возрастающего влияния виртуальных сред на духовно-нравственную сферу человека. Современная философия и культурология всё чаще обращаются к изучению цифровых феноменов, однако комплексное исследование виртуальной реальности в гуманитарных науках всё ещё находится на начальном этапе. Данная диссертация убедительно восполняет этот пробел, предлагая целостное философское понимание виртуальной реальности во взаимосвязи с личностью и творчеством.

Изучение понятия «виртуальная реальность» с философской точки зрения рассматривается как современная оценка того, как человеческое существование, сознание и культура претерпевают значительные изменения в цифровой цивилизации. Диссертация представляет собой новаторскую форму критико-рефлексивного анализа цифровой эпохи, в которой виртуальная реальность конструируется не только как технический феномен, но и как символ и индикатор глобальных изменений в человеческой культуре и бытии.

Анализируя позиции учёных из разных культур, М. М. Пернекулова оценивает культурные и социальные последствия виртуализации реальности, включая риски развития зависимости, утраты аутентичного города, а также возникающие формы творчества и коммуникации. В то время как понимание человеческих ценностей меняется со временем, принцип «быть человеком» и стремление к творческому самовыражению остаются неизменными. М. М. Пернекулова справедливо отмечает, что проблема «реализации творческого потенциала личности» является ключевой в современной философии и педагогике, поскольку отражает не только возможности личности, но и социально-культурные условия, которые способствуют или, наоборот, препятствуют их реализации. В контексте виртуальной реальности эта проблема приобретает новую актуальность: цифровая среда, с одной стороны, открывает новые каналы для самовыражения и общения, а с другой стороны, таит в себе риски поверхностности, зависимости и утраты подлинной идентичности.

Аргументация строится на убедительном анализе соответствующих трудов ключевых философов, включая Платона, Гегеля, Сартра, Марвина Мински, Александра Гэллоуэя, Жана Бодрийяра, Мишеля Фуко, Жиля Делёза, Питрима Сорокина, Маршалла Маклюэна, Сэмюэля Ханингтона, Дэниела Белла и Мануэля Кастельса. Также анализируются труды Льюиса Мамфорда и казахского мыслителя Коркыта. Хотя Льюис Мамфорд (американский историк и философ техники XX века) и Коркыт (легендарный тюркский мыслитель и философ-музыкант, предположительно творивший в VIII-IX веках) разделены огромной дистанцией во времени и пространстве, их мысли кажутся удивительно созвучными в анализе взаимосвязи между человеком, технологией и смыслом существования. Оба

ПАРАҚТЫҢ АРҒЫ ЖАҒЫНА
ҚАРАҢЫЗ
СМ. НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ

мыслителя ставят человеческий страх смерти и забвения в основу своих учений и исследуют, как люди пытаются с ними справиться.

М.М. Пернекулова также проводит основательный сравнительный анализ современных текстов, отмечая позитивные и негативные проявления «виртуальной реальности» в разных культурах, и приходит к выводу, что прогресс не должен стремиться к превзойти природу, а, скорее, должен рассматриваться как стремление стать мудрее. Технологии же должны развиваться как инструмент саморазвития человека, а не как его замена.

Докторантка М.М. Пернекулова в своем исследовании описывает современное состояние реализации творческого потенциала личности в казахской культуре. Она убедительно доказывает, что в условиях цифровизации и виртуализации общественной жизни Казахстан переживает этап активного поиска гармонии между традиционными ценностями и новыми культурными практиками. Данное исследование убедительно демонстрирует явный инновационный потенциал, теоретическую значимость и практическую применимость. Оно прекрасно подходит для дальнейшего использования в спецкурсах по философии, культурологии, социологии, теоретической и прикладной педагогике и другим смежным дисциплинам.

Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора философии (PhD). В связи с этим рекомендую к защите диссертацию Пернекуловой Майры Мухтаровны из Казахского национального университета имени аль-Фараби на тему «Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности». Уровень научной подготовки, установленный в представленной к защите диссертации, позволяет сделать вывод о том, что соискатель достоин присуждения ученой степени доктора философии по образовательной программе 6D020100 – «Философия» (PhD).

Бари, 8 сентября 2025 г.
Проф. Лука Мария Скарантино
Профессор моральной и межкультурной философии
Университет Альдо Моро, Бари, Италия

ПАРАҚТЫҢ АРҒЫ ЖАҒЫНА
ҚАРАҢЫЗ
СМ. НА ОБОРОТНОЙ СТОРОНЕ